

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNifico

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

D. MAGNifico

RECITATIVO

Mi par che quei bir-banti ri-desse-ro di no-i sot-to cap-

TISBE

M

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun-ca-va-lie-ri - ci-dio. Pa-pa, non v'in-que-

MAG. (passeggiando)

T

-ta-te. Ho nel-la te-sta quat-tro mi-la pen-sieri. Ci mancava quella madama a-

CLORINDA

M

-no-ni-ma. E cre-de-te che del Principe il co-re ci con-trasti? Somiglia a Cene

MAG.

rento-la, e vi basti. So-miglia tantoe tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

pranzo faceva un certo verso con la boc-ca, bronto-la-vo fra me, per bac-co è

le-i. Ma come dagli E-bre-i prender l'abito a no-lo, a-ver co-ra-ggio di ve-nir fra

no-i? e per par-lar - coilingie scuingi e poi star-se-ne con si grandisivol-

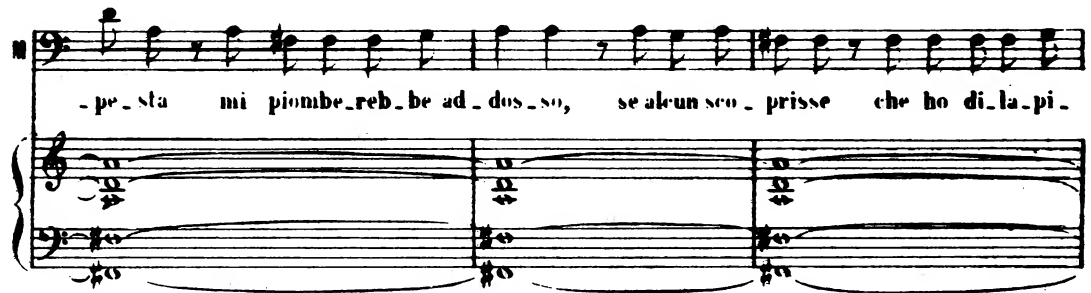
TIS.

-tu-ra sen-na te-me-re u-na schiaffeggia-tu-ra? Già già que-sta fi-

MAG.



-gliastra fi_noin ehi la so - mi_glia è a noi fu - ne_sia. Ma sai tu che tem_



-pe_sta mi piombe_reb_be ad_dos_so, se alcun sco_prisse che ho di_la_pi_



-da_to il pa_tri_monio su_o? per abbi_gliarvi, al ver_de l'ho ri_dot_ta, e diven_



-ta_ta un ve_ro sac_co d'os_sa. Ah! se si scopre avrei trovato il resto del Car_

CLO. MAG. CLO:



-li_no. E paventar po_te_te a noi vi_ci_no? Vi son buone spe_ran_ze? Ah! niente,

TIS. CLO. TIS.

niente. Possu dir ch'è certez_za. Io quasi quasi po_trei dar delle cariche. In ve-

-gre_to mi ha del to: a_nima mi_a. Ma fat_to un gran co_spi-ro, e an-da-to

CLO. *(rifi-tendo e guardando ora MAG. l'una, ora l'altra)*

vi_a. Un sospi-ro cos' è? quando mi ve_de, su_bi-to ride. Ah dunque qui sospi-ra e qui

CLO.

ri_de. Di-te, pa_pà Ba-ro-ne, che ave-te un gran te_stone, qual è il vostro pen-

MAG.

-sie-ro, di-te-lo schietto. Giocatoh un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non mi

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par-le-rà di me nelle gaz-

-zet-te! quest'è il tempo oppor-tu-no per rimettermi in pie-di; lo sapete, sono indebi-

-ta - to, fi - no i sti-va-li a tromba ho i-po-te - ca-to. Oh che flus-so e ri -

-flusso a-vrò di memo-ria-li! ah questo so-lo è il paternode-sio, che faccia-te il re -

-scritto a modo mio. C'intenderem fra noi: viscere mie, mi raccomando a voi.

VIII. Aria Don Magnifico

Allegro

Flauti

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re

Trombe in Re

DON MAGNIFICO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Don M.

Sia qua-lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah, non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2.*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Don M.
la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

Fl. *a2.*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M.
la - sci in ab - ban - do - no un ma - gri - fi - co pa - pà,

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

Fl. 1

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ah non la - scia - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa - pa.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

1

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

puntate

Fl. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

La *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.

Chà mi parchequestoe

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *pp*

Ch. *pp*

Fl. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

La *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.

quel-lo con fic can do mi a can to - ne, e ca - van do si il cap - pel - lo, in - - co -

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Don M.

-minci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia su-a - le por-ta-reb-be un memo.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una doppia ben co-nia! e u-na doppia ben co-nia-la faccia in tanto sci-vo-

2

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

2

Fl. *1.*

Cl. *Lu*

Fg. *I.*

Don. M.

- lar, eu-na doppia eu-na dop-pia fac-cia in tan-to sci-o - lar Io ri- spon-do: eh sì, ve-

I. *tr*

Vni

II. *tr*

Vle

Vc. Cb.

Cl. *1.*

Don. M.

- dre-mo. Già è di pe-so? Par - le - re - mo. Da pa - laz - zo può pas -

I. *tr*

Vni

II. *tr*

Vle

Vc. Cb.

Fl. *22.*

Cl. *fz*
Lu

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M. *f*

-sar, si da pa-laz-zo puo pas-sar, da pa-lazzo puo pas-

Vni *f*
I. *p*

Vni *f*
II. *p*

Vle *f*
p

Vc. *f*
Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *fz*
Lu

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M. *f*

-sar, si, da pa-laz-zo puo pas-sar.

Vni *f*
I. *p*

Vni *f*
II. *p*

Vle *f*
p

Vc. *f*
Cb. *p*

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

pizz.

[illegible]

Fl. *2^a* *f*

Cl. *1^a* *f*

La *2^a* *f*

Fg. *1.* *p* *f*

Cor. *Re* *f*

Trb. *Re* *f*

Don M. *(in falsetto)*
 - guenti, mi s'inchina una cuf. fietta fra sospiri e compli - menti: Ba - ron.

1. *Vni* *p*

II. *Vle* *f*

Vc. *Cb.* *ARCO f*

1. *Cl. 1^a* *p*

1. *Fg.* *p*

Cor. Re *p*

Don M. *- ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af - fa - re, si ri - cor - di quell'af -*

1. *Vni* *p*

II. *Vle* *p*

Vc. *Cb.* *piss. p*

Fl.

Cl.
Lu

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M. *(voce naturale)*
- fa-re. E già min.tende... senza argento parla ai sor.di. La ma.ni.na alquanto stende, fa u.na piastra sdruccio.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

I. 4

Fl.

Cl.
Lu

Fg.

Don M.
- lar, fa una piastra, u. na piastra, u. na piastra sdruccio. lar. Io ga.lante: occhiet.ti

I. 4

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Fg. *I.*

Don M.
bei! Ah, per voi che non fa.rei! Io vi vo - glio, io vi

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.
vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar! Io vi voglio io vi

Vni *I.* *f*

Vni *II.* *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DIV.

I. 5

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

UNITI 5

Vni
I.

Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

n M.

Mi ri sveglio a mezzo - giorno: suono appena il campa.

I.

Vni

Vni
II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.
nel-lo, che mi ve-do al let-to in-tor-no

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.
sup-pli-che - vo - le drap - pel-lo: que-sto cer-ca pro-te-zio-ne: quel-lo ha tor-toe vuol ra-

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- gio-ne: chi vor-reb-be un im-pie-guc-cio, chi u-na cat-te-dra ed è un ciuc - cio: chi u-na

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

cat - te-dra ed è un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8...: *prendono l'OTTAVINO* [6] (OTL.)

Fl. *II.*

Cl. *Lu*

Fg. *a2.*

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Don M.

ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio: chi l'appal-to del-le

I. *p*

II. *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Cl. *Lu*

Fg.

Cor. *Re*

Don M.

spil-le, chi la pe-sca del-l'an-guil-le, ed in-tan-to in o-gni

I.

II.

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

Ott.

Cl.

Ba.

Cor.

Trb.

Don M.

Vni.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

- rioni, di bol-li-glie, di brocca-ti, di can-de-le-mari-na-ti, di ci-am-bel-le-a-s-tic-cet-ti, di can-di-ti e di con-

Ott.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re

Don M.
- fetti; di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf-fè. D'ogni lato, d'ogni la-to sa-rò zeppo e contor-

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re

Don M.
- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contor- nato di ciambelle e pasticcetti, di canditi e di con-

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

7

Ott.

Cl.
La

Org.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

-fetti, di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf - fè. Ba - sta, ba - sta, ba - sta,

pp

pp

7

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

div.

pp

pp

pp

pp

pp

Ott.

Cl.
La

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ba - sta: non por - ta - te, non por - ta - te; termi - na - te, termi - na - te, ve n'an - da - te? ve n'an -

cresc.

p

cresc.

a2

cresc.

cresc.

cresc.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- da - te? non por - ta - te, non por - ta - te: ba - sta, ba - sta in ca - ri - tà. Serro l'uscio a ca - te -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- naccio, serro l'uscio a ca - te - naccio: importu - ni, secco - to - ri, fuori fuori, via di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Cl. La
Fg.
Cor. Re
Trb. Re
Don M.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di

Ott.
Cl. La
Fg.
Cor. Re
Trb. Re
Don M.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

Detailed description: This is a page from a musical score, page 522. It features a vocal line for Don M. and a full orchestral accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl. La), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in Re (Trb. Re), Don M. (bass), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The second system repeats these instruments. The vocal line for Don M. has lyrics in Italian. The orchestration includes various woodwinds, brass, and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is in a dramatic, operatic style.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

(parte)

qua.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Ch.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Ch.

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DON RAMIRO

TISBE **CLO.**

Ti sognianco _ ra che il Principe va _ da pensando a te? Me lo do _

RECITATIVO

TIS. **CLO.** (Clorinda e Tisbe partono) **RAM.**

_ mandi? Serva di Vostra Altez _ za. A' suoi co _ mandi. Ah! questa bella in _

_ co _ gnita, con quella somi _ glianza all'in _ fe _ lice, che m'colpista _ mane, mi va destando in

petto certa ignota pre _ mu _ ra... Anche Dan _ dini ne sembra inna _ mo _ ra! Eccoli: udirli or

The musical score is written for three characters: Tisbe, Clorinda (CLO.), and Don Ramiro (RAM.). It is in a recitativo style, indicated by the 'RECITATIVO' label. The score is divided into four systems. The first system shows Tisbe and Clorinda's dialogue. The second system shows Clorinda and Tisbe's exit, followed by Ramiro's entrance. The third system shows Ramiro's monologue. The fourth system shows Ramiro's monologue. The piano accompaniment is written in a simple, harmonic style, typical of 18th-century opera.

(Mamiro si nasconde)

DANDINI

qui po- trò ce- la- to. Ma non fuggir per bac- co! quattro volte mi hai fatto misu-

CENERENTOLA

DAN.

- rar la gal- le- ri- a. O mu- ta- te lin- guaggio o va- do vi- a. Ma che? il parlar d'a-

CEN.

DAN.

- more è forse un'as- to- ra- ta! Ma s'io d'un altro sono inna- mo- rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

fa- cia? Ah! mio si- gnore, de- non andate in col- le- ra se vi parlo sin- ce- ro. Ed a- mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO

(mostrando il suo

Su- si... Ed a- mi? Il suo scu- diero. Ab- gioja! a- nima mia! (Va a me- ra-

contento) RAM.

CEN.

- vi- glia) Ma il gra- do del ric- chezza non se- du- ce il tuo co- re? Mio fasto è la vir-

RAM. CEN.

CE *to, ricchezza è a . more. Dunquesaresti mi . a? PIANO, tu do . vi pria ricer .*

RAM.

CE *car . mi, co . noscermi, e . dermi, e . saminar la mia for . tu . na. Io teo, cara, verrò co .*

CEN. RAM. CEN. (gli

R *lande. Fermati: non se . guirmi, io tel co . man . do. E come dun . que? Tieni,*

da uno - maniglio)

CE *cerca . mi, e al . la mia de . stra il compagno se . dra . i; e al . lor... se non ti*

(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE *spiacio... allor ma . vra . i. Dan . di . ni, che ne di . ci? Eh' dico che da*

Principe so . no pas . sa . to a far da lesti . monio.

IX. Aria Ramiro

Recitativo

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

DON RAMIRO

inter
Eal-lor... se non ti spiaccio, al-lor m'a-vra-i. Quai misle-ri son

ALIDORO

CORO

Recitativo

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli Contrabbassi

D. RA. *(scopre Alidoro)*
questi? Ah! mio sa-piente, venera-to ma-e-stro. Il cor m'in-

I. Vni

II. Vni

Vla

Vcl. Co.

D. RA. *- gombra non mai provato amo-re. Che far degg'i-o?*

AL. *Quel che consiglia il core.*

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA. *(a Dandini)*

Principe piū non se-i: Di tante scioche

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA. *si vuol il mio pa-lazzo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(chiamando i seguaci)

D. RA. *0 - là, miei fi - di! sia pronto il no - stro cecchio, e fra mo -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA. *- menti... co - sì potessi a - ver l'a - li dei ven - ti.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*
a2

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA. *a piacere*
Sì, ri - tro - var - - la io giu - ro. A - mor, a - -

col canto

I. *p*
Vni

II. *p*
Vni

Vle *p*

Vc. *p*
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*
a2

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA. *- mor mi muo - - - - - ve:*

I. *f*
Vni

II. *f*
Vni

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

8

D. RA. *se fos - se in grem - bo a Gio - ve*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vlc *Div. pp*

Vc. Cb. *pp*

D. RA. *io la ri - tro - - ve - - rō, se*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

D. RA. *fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*
 Ob. *a2* *f* *p*
 Cl. *f* *p*
 Do
 Fg. *f* *p* I.
 Cor. *a2* *f* *p*
 Do
 Trb. *f*
 Do
 D. RA. *-rò* se fos-sein grem - bo a Gio - ve la tro-ve -
 I. *f* *p*
 Vni
 II. *f* *p*
 Vle *UNITE* *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb.

FL. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

D. RA. *f* *p*

-rò sì la tro - ve - -rò. Sì, _____ ritrovarla io

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vlc *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 533. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), a brass section (Cornet in D, Trumpet in D, Trombone), a vocal soloist (D. RA.), and a string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal soloist has two lines of lyrics: "-rò sì la tro - ve - -rò." and "Sì, _____ ritrovarla io". The score is written in a single system with multiple staves.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*

giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

9

D. RA.

fes - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features four staves. The first staff is for Violin I (Vni), the second for Violin II (Vn), the third for Viola (Vle), and the fourth for Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of each staff contains a whole note chord. The second measure of each staff contains a half note chord. The third measure of each staff contains a quarter note chord. The fourth measure of each staff contains an eighth note chord. The fifth measure of each staff contains a sixteenth note chord. The sixth measure of each staff contains a thirty-second note chord. The seventh measure of each staff contains a sixteenth note chord. The eighth measure of each staff contains an eighth note chord. The ninth measure of each staff contains a quarter note chord. The tenth measure of each staff contains a half note chord. The eleventh measure of each staff contains a whole note chord. The twelfth measure of each staff contains a whole note chord. The thirteenth measure of each staff contains a whole note chord. The fourteenth measure of each staff contains a whole note chord. The fifteenth measure of each staff contains a whole note chord. The sixteenth measure of each staff contains a whole note chord. The seventeenth measure of each staff contains a whole note chord. The eighteenth measure of each staff contains a whole note chord. The nineteenth measure of each staff contains a whole note chord. The twentieth measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-first measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-second measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-third measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The twenty-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The thirtieth measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-first measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-second measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-third measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The thirty-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The fortieth measure of each staff contains a whole note chord. The forty-first measure of each staff contains a whole note chord. The forty-second measure of each staff contains a whole note chord. The forty-third measure of each staff contains a whole note chord. The forty-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The forty-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The forty-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The forty-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The forty-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The forty-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The fiftieth measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-first measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-second measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-third measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The fifty-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The sixtieth measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-first measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-second measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-third measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The sixty-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The seventieth measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-first measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-second measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-third measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The seventy-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The eightieth measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-first measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-second measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-third measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The eighty-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The ninetieth measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-first measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-second measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-third measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-fourth measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-fifth measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-sixth measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-seventh measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-eighth measure of each staff contains a whole note chord. The ninety-ninth measure of each staff contains a whole note chord. The hundredth measure of each staff contains a whole note chord.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA.
-rò sì la tro - ve - rò io la ri-tro - ve - -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 536. It features a vocal soloist (D. RA.) and a symphony orchestra. The vocal line is in Italian, with lyrics: "-rò sì la tro - ve - rò io la ri-tro - ve - -". The orchestra includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Coronet in D, Trumpet in D, Trombone), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and brass are playing a rhythmic, ascending and descending pattern. The strings are playing a steady, rhythmic accompaniment. The vocal soloist enters with a melodic line. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*

-rò io la ri-tro - -ve-rò, ri - tro - ve -

I. *f*

Vni

II. *f*

Vlc *f*

Vc. *f*

Co.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 537. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). The brass section includes Trumpet (Trb. Do) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc), and Violoncello (Vc. Co.). A vocal soloist (D. RA.) is also present. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The vocal line has lyrics in Italian. The dynamic marking *f* (forte) is used for most instruments. The woodwinds and strings play sustained chords or simple patterns, while the flute, oboe, and clarinet have more active melodic lines. The bassoon and trumpet play rhythmic patterns. The vocal soloist enters with the lyrics '-rò io la ri-tro - -ve-rò, ri - tro - ve -'.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-ro', ri - tro - ve - rō, la ri-tro - ve - rō.

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

Andantino

Fl.
dolce

Cl.
Do
dolce

Fg.

Andantino

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

(contempla lo smaniglio)

D. RA. *Pegnoadora-to e ca - - ro che mi lu - singhial - me - - no, ah*

I. *pizz.*

Vni

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

D. RA. *co - me al lab - bro e al se - no, co - me ti stringe -*

Tenori

CORO *Oh qual tu - mul - to ha in se - no!*

Bassi

Oh qual tu - mul - to ha in se - no!

arco

I. *p*

Vni *arco*

II. *p*

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *p*

FL.

Cl.
Do

Fg.

D. RA.
-rō! ah co-me al lab - - br e al se - - no ti stringe-

CORO
corn - pren-der - lo non so!
corn - pren-der - lo non so!

I.
Vni. pizz.

II.
Vni. pizz.

Vlc.

Vc.
Cb. pizz.

FL.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-rō! ti strin - - ge - rō!

I.
Vni. arco

II.
Vni. arco

Vlc.

Vc.
Cb. arco

Allegro vivace

Fl. *Cant.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. RA. *Tenori* *Noi vo-le - re - mo, do-man-de - re - mo. sottovoce* *Ricerche -*

CORO *Noi vo-le - re - mo, doman-de - re - mo.*

Allegro vivace

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Do*

Fg.

D. RA. *re - mo, ri-tro-ve-re - mo. Noi vo-le - re - mo.*

CORO *Ricerche - re - mo, ri-tro-ve-re - mo. Noi vo-le-*
Ricer-che-re - mo, ritro-ve-re - mo. Noi vo-le-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I. *mf* *f*

Do *cresc.* *mf* *f*

Fg. *cresc.* *mf* *f*

Cor. *a2* *mf* *f*

Do *a2* *f*

Trb. *f*

Do

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo.*

CORO

- re - mo, *domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domandere - mo, ricerche -*

- re - mo, *domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domandere - mo, ricerche -*

I. *cresc.* *mf* *f*

Vni

II. *cresc.* *mf* *f*

Vle *cresc.* *mf* *f*

Div. *mf* *f*

Vc. *cresc.* *mf* *f*

Cb.

10

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CORO

- re - mo, ritro - ve - re - mo sì sì.

- re - mo, ritro - ve - re - mo sì sì.

10

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

pizz.

pp

pp

pp

pp

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - ran - za, fred - d. ti - mo - re den - tro al mio

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *22*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. RA. *co - - re stan-no a pu - gnar. freddo ti -*

sottovoce

CORO *Dol-ce spe - ran - za, freddo ti -*

sottovoce

Dol-ce spe - ran - za, freddo ti -

I. *Vni* *f* *arco pizz.*

II. *f* *arco pizz.*

Vle *f* *arco pizz.*

Vc. *f* *arco pizz.*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 544. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for a soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The soloist part has lyrics: "co - - re stan-no a pu - gnar. freddo ti -". The chorus part has lyrics: "Dol-ce spe - ran - za, freddo ti -". The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco pizz.).

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *I* *f* *p*

Fg. *I* *f* *p*

Cor. *Do* *f* *p*

Trb. *Do* *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*
- mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.

CORO *f*
- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar.

I. *f* *p*

Vni *f* *arco pizz.* *p* *arco*

II. *f* *p* *arco* *p*

Vle *f* *p* *arco* *p*

Vc. *f* *p* *arco* *p*

Cb. *f* *p* *arco* *p*

Fg.

Cor.
Do

D. RA.

Dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

D. RA.

- mo - - re den - - - tro al co - re

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

[illegible]

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

CORO

do - man - de - re - mo, ri - cer - che -
- re - mo, do - man - de - re - mo,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

CORO

- re - mo, ri - tro - ve - re - mo,

ri - cher - che - re - mo, ri - tro - ve -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 548. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do) and Trumpet in D (Trb. Do). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal choir (CORO) is also present. The score is written in 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The choir enters with the lyrics '- re - mo, ri - tro - ve - re - mo,' and 'ri - cher - che - re - mo, ri - tro - ve -'. The page is numbered 548 in the top left corner.

11

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

CORO

noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, demande - re - mo, ricer - che -
 - re - mo, noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, demande - re - mo, ricer - che -

11

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

Noi vo - le - re - mo,

CORO

- re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo, ritro - ve - re - mo, noi vo - le -

- re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo, ritro - ve - re - mo, noi vo - le -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

p

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. Do I. *mf* *f*

Fg. I. *mf* *f*

Cor. Do *mf* *f* *a2*

Trb. Do *f* *a2*

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo,*

CORO *- re - mo,* *domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, recherche -*

- re - mo, *domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, recherche -*

I. Vni *mf* *f*

II. Vni *mf* *f*

Vle Div. *mf* *f*

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 551. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornet in D, Trumpet in D, Trombone), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello/Double Bass), and vocal soloists (D. RA.) and a chorus (CORO). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The vocal soloists and chorus sing the lyrics 'domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, recherche -'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The vocal soloists and chorus sing the lyrics 'domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, recherche -'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern. The vocal soloists and chorus sing the lyrics 'domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, demande - re - mo, recherche -'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

Fl. 12

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CORO

- re - mo, ri-tro-ve-re - mo si si.

- re - mo, ri-tro-ve-re - mo si si.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ff *pp* *pizz.* *pp*

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti - mo - re den - tro al mio

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f* *p*

Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f* *a2*

Trbn. *f*

D. RA. *f*

- mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.

CORO

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. *si*

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. *si*

I. *f* *p*

Vni *f* *arco pizz.* *p* *arco*

II. *f* *arco pizz.* *p* *arco*

Vle *f* *arco pizz.* *p* *arco*

Vc. *f* *arco pizz.* *p* *arco*

Cb. *f* *p* *p*

Fg.
 Cor.
 D. RA.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 D. RA.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- mo - - re den - - tro al mio co - re
 - gnar.
 - gnar.

col canto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do. *p*

Trb. *p*

Do. *p*

Trbn.

a piacere

D. RA. stan - - no a pu - gnar. Noi vo-le-remo, domanderemo,

CORO

Noi vole-remo, domande-

Noi vole-remo, domande-

col canto

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*

A - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar, ricerche-

CORO -remo.

CORO -remo.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

remo, demande - remo, A - mo - re a -

CORO

Noi vo - le - remo, demande - remo.

Noi vo - le - remo, demande - remo.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 558. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts: a soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The vocal parts have lyrics in Italian. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score shows measures 1 through 4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter in measure 3. The chorus has two parts, with the first part starting in measure 3 and the second part starting in measure 4. The soloist has a melodic line in measure 4.

13

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

D. RA. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

- mo - re m'hai da gui - dar, a - mo - re, a - mo - re, m'hai da gui -

CORO

A - mor l'ha da gui - -

A - mor l'ha da gui - -

13

I. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vni *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. Cb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* ^{a2}

Trbn. *f*

D. RA.

-dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -

CORO

-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 560. It features a symphony orchestra and vocal soloist with chorus. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Double Bass (D. RA.), Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'f' (forte). The vocal soloist (D. RA.) and the chorus (CORO) have lyrics in Italian. The lyrics are: '-dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -' for the soloist, and '-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -' for the chorus. The music is written for six measures. The first four measures are for the instruments, and the last two measures are for the vocal soloist and chorus. The instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist and chorus sing a melody. The lyrics are written below the vocal staves.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do $\alpha 2$

Trbn.

D. RA. *(parte coi seguaci)*

- dar sì sì m'ha da gui - dar sì sì m'ha da gui - dar.

CORO

- dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

- dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 561. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do, marked with a 2), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts: a soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in sixteenth or thirty-second notes. The vocal parts enter with a melodic line and lyrics. The chorus part is marked 'CORO' and has a different melody than the soloist.

This musical score page, numbered 562, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Cor. Do** (Cor Anglais in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes.
- D. RA.** (Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and triplets.

The score is written in a single system with 7 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with some measures containing rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and double bass play rhythmic patterns.

RECITATIVO E DUETTO

DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vicina. Col favor delle tenebre rovescian_dasi ad

RECITATIVO

ar_te la car_rozza presso la casa del Ba_\ron, potrei... son vicini alla me_tta i de_sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI (passeggiando)

mie_i.) Ma dunque io sono un _er? dal tutto al niente pre_ci_pi_to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

tratto? veramente cibo fatto u_na bella fi_gura. Scusi la mia pre_mura. Ma quelle due ra_

DAN.

_gazz_e stan col la febbre ad_dosso. Si po_trebbe solle_ci_tar la scelta? È fatta, a_

45707

MAG.

mi-co. È fatta! ah per pie-tà! di-te, par-la-te! è fat-ta! ei miei ger-

DAN.

-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-

MAG. **DAN.** **MAG.**

-greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-

DAN. **MAG.** **DAN.** **MAG.**

-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una

DAN. **MAG.** (smaniando) **DAN.** (portando una sedia)

mosca. È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-

MAG. DAN. MAG.

de.re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar_ro. (Che vo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia sigil_

MAG.

la.to quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

X. Duetto

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol \sharp

Trombe in Do

DANDINI

DON MAGNIFICO

Un se-

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

DAN.

- gre-to d'im-por-tan-za, un ar-ca-no in-te-ressan-te io vi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

p

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Do

Cor. *Sol*

DAN. *vi fa-ră tra-se-co-*

I. *f p*

Vni *f p*

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl.

Cl. *a 2*

Do

Fg. *p*

Cor. *Sol*

DAN. *-lar. Un se-gre-to d'importan-za: ă u-na co-sa stra-va-*

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

- gante, vi fa-rà strase-co-lar stra-se-co-lar, vi fa-rà stra-se-co-

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

-lar stra-se-co-lar.

14

D. MA.

Senza batter, senza battere le ci-glia, sen-za

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.

Do

Cor.
Sol.

D. MA.

-tar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

p

f

sf

legg.e stacc.

unite

Starò qui petri-fi-

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Sol

D. MA.
- ca-to. ogni sil-la-ba a con-

I.
Vni *p* *f* *p* *f*

II.

Vle *f p* *f p*

Vc.
Cb. *f p* *f p*

Fl.

Cl.
Do

Fig. *a 2* *p*

Cor.
Sol

D. MA.
- tar, senza manco trarre il fia-to sta-rò qui pietri-fi-

I.
Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc.
Cb. *p*

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Sol Trb. Do

D. MA. - ca - to o - gni sil - laba, ogni sil - la - ba a con - tar, o - gni sil - laba, o - gni

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Sol Trb. Do

DAN. Uo - mo sag - gio e stagio - na - to sem - pre me - glio ci con -

D. MA. sil - la - ba, ogni sil - la - ba a con - tar

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

15

DAN. *- si-glia; se sposassi una sua figlia, come mai l'ho da trat-tar?*

D. MA. *(Consiglier son già stampato.) Ma che eccesso di cle-*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

D. MA. *menza! mi stia dunque sua Eccel- lenza.. anzi Altezza ad ascol- tar, ad a- scol tar, ad a- scol-*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl. *p* *f* *p*

Ob.

Cl. *I.* *p* *f* *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *Sol*

D. MA. - tar. *Abbia sempre pronti in sa-la trenta servi in piena*

I. *p*

Vni

II. *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. *I.* *f* *p* *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

D. MA. ga-la, cento-sedici ca - valli, cento-se-di-ci ca - valli, duchi, contie mare - scialli, a dozzi-ne convi-

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

D. MA. *f*

-tati, pranzi sempre coi ga - la-ti, poi carrozze e sei lac - chè.

I. *f p*

Vni

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

DAN. *p*

Vi ri-spon-do senza arcani che noi siamo assai lon-tani, che noi siamo assai lon-tani, io non u-so far de'

I. *f p*

Vni *f p*

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg.

D. MA. *pranzi, mangio sempre degli a - vanzi, non mi ac - co - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi - tori, me ne va - do sempre a*

I. *p*

Vni *f p*

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *a 2 f*

Sol *a 2 f*

Trb. *a 2 f*

Do *f*

DAN. *pie. Gliel pro - met - to. E un roman zet to.*

D. MA. *Non cor-bella? Questo dun-que? Que-sto*

16

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *a 2* *(a 2)* *p*

Cor.
Sol

Trb.
Do *a 2*

D. MA.

DAN. *È un romanzetto, è u-na burla il princi - pa - to, dun-que?*

I.
Vni *p*

II.
Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fg. *a 2*

DAN. *so-no un uo-mo masche-ra-to; ma ve-nu-to è il ve-ro Prin-ci-pe, m'ha strappa-to al fin la masche-ra, io ri-tor-no al mio me-*

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do
a 2

DAN.

-stiere, io ritorno al mio me-stie-re, son Dandini il came-rie-re, son Dandini il came-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f

a piacere

DAN.

-rie-re, ri-far letti, spazzarabiti, far la barba e pettinar.

D. MA.

Far la barba e pettinar.

col canto

I.


Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Allegro

D. MA. 

Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

Allegro

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

p



Fl. 

Ob. 

Cl. ^{3 2} 

Do 

Fg. 

Cor. 

Sol 

Trb. ^{a 2} 

Do 

DAN. 

D. MA. 

Oh non s'in co modi, non farà

prin - cipe mi da-rà conto, mi da-rà conto.

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

f

[17]

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Sol

Trb.

Do

DAN.
 nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rà nien-te; ma parta su - - bito, immanti-

[17]

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Cl.

Do

Fg.

Cor.

Sol

DAN.
 - nente, immanti - nente. Lei parti-

D. MA.
 Non parti-rò.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dolce* *cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2* *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. *-ră* *Lei parti - ră.*

D. MA. *Non parti - rō.* *Ci rive -*

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

[illegible]

18

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *a 2 ff* *p*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *a 2 ff*

DAN. *- dremo. Ci parle - remo. Lei par - ti -*

D. MA. *Ci parle - remo. Non par - ti - rō, non par - ti - rō.*

18

I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

a 2

Fg.

DAN. - ră, lei parti - ră. Ci ri-ve dremo. Ci parle - re - mo, pron-to-îl ba-

D. MA. Ci ri-ve-dremo. Ci parle - re - mo.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol

Trb. Do a 2

DAN. - sto - ne, lei parti - ră, pron-to-îl ba - sto - ne, lei par - ti -

I. Vni

II.

Vle div.

Vc. Cb.

19

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Sol.

Trb.

Do

DAN.

D. MA.

19

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Sol.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2*

DAN. *Fe-ve-ro diavo-lo! è un gran sconquas-so, che d'alto in bas-so piombar lo*

D. MA *ce-re-bro un contrab-basso... che basso bas-so, che basso bas-so, frullando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc. p cresc.*

DAN. *fa. Vostr'Eccel-len-za ab-bi pru-den za; se vuol ra-so-jo, sa-pone e pet-ti-ne, saprò arrie-*

D. MA *va. Da ci-ma a fon-do, poter del mon-do! che scivo-la-ta, che gran ca-sca-ta! Ec-co-lo,*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guarda - te - lo, l'allocco è là. Po - ve - ro diavo - lo! pove - ro

ec - co - lo, tutti di - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo, ec - co - lo, tutti di -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

diavo-lo! vo-str'Ec-cel-len - za ab-bia pru-den - za, saprò arri-ciar - la, sbarbi-fi - car - la ah ah! guar-

-ran - no, ec-co lo, ec-co lo, tutti di - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle -

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. *-da-te-lo l'allocco è là. Po-vero diavo-lo! povero diavolo! vostr' Eccel-len-za abbia pru-*

D. MA. *-ran-no per la ci-tà. Eccolo, ecco-lo, tutti di-ran-no, ecco-lo, ecco-lo, tutti di-*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a 2* *fp*

Cor. Sol *fp*

Trb. Do *a 2* *fp*

DAN. *fp*
 - den-za, saprò arricciar-la, sbarbifi-car-la, ah ah! guardate-lo l'allocco è là,

D. MA. *fp*
 - ran-no, mi burle-ran-no, mi burle-ran-no, mi burle-ran-no per la cit-tà,

I. *fp*

Vni *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Fl. *fp* *fp* *fp* *f*

Ob. *fp* *fp* *fp* *f*

Cl. Do *fp* *fp* *fp* *f*

Fg. *fp* *fp* *fp* *f*

Cor. Sol *fp* *fp* *fp* *f*

Trb. Do *fp* *fp* *fp* *f*

DAN. *fp* *fp* *fp* *f*

ah ah! guar-da - te - lo, l'al - loc-co è là, ahah! guardatelo, ahah! guardatelo, ahah! guar-

D. MA. *fp* *fp* *fp* *f*

mi bur-le - ran - no per la cit-tà, mi burle-ranno, mi burle-ranno, mi burle-

I. *fp* *fp* *fp* *f*

Vni *fp* *fp* *fp* *f*

II. *fp* *fp* *fp* *f*

Vle *fp* *fp* *fp* *f*

Vc. Cb. *fp* *fp* *fp* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do
a 2

DAN. *(partono)*
-da-to-lo, l'al-lo-co è là, l'al-lo-co è là, l'al-lo-co è là l'al-lo-co è là, l'al-lo-co è là.

D. MA.
-ran-no per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trb.
Do

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

ALIDORO

Mi se-con-da il de-sti-no. A-mor pie-to-so fa-vori-se il di-

RECITATIVO

A - segno. Anche la notte procello-sa ed os-cura rende più na-tu-ral quest'av-ven-

A - tura. La car-rozza già è in pronto. Ov' è Dan-di-ni? se-co-lo vuol nel suo vi-

A - ag-gio. Oh come in-do-cile si è fatto e impa-zien-te! - che lo piz-za a-mor-segno evidente. (parte)

Sala terrena con camino in casa di D. Magnifico.

Andantino

Flauto

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

CENERENTOLA

U - na vol - ta c'e - ra un re che a star

Andantino

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Ob.

Cl. Do

Cor. Fa

CEN.

so - lo, che a star so - lo sanno - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *3*

Ob. *p*

Cl. *1.* *3* *a 2*

Do *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *p*

Fa

CEN. *3*

- lean spo - sa - re in tre. Co - sa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. fa? sprezz - za il fa - sto e la bel - tà e al la fin scel.se per

I. *Arco* *Pizz.* *p*

Vni *Arco* *Pizz.* *p*

II. *Arco* *Pizz.* *p*

Vle *Arco* *Pizz.* *p*

Vc. *Arco* *Pizz.* *p*

Cb. *Arco* *Pizz.* *p*

p

CEN. *sè l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -*

I. *Arco*
Vni

II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*
Cb.

Fl.

Ob. *I. p 3 3 a 2 p*

Cl. *I. p 3 3 p*
Do

Fg. *p*

Cor. *p*
Fa

CEN. *- cen - za e la ben - tà la la la la li li li li la la la la.*

Fizz.

I. Vni

II. *Fizz.*

Vle *Fizz.*

Vc. *Fizz.*
Cb.

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo co-ma-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel signor Prin-ci-pe che pre-ten-dea con quelle

CE

suor-fie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ri, ed a-mo so-lo belvolto e corsin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-rel-le in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te!... Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Di ri-

(entrando accennando Cen.)

CLOINDA

CE
 _tor_no! non cre_dea che tor_nas-se a_vanti gior_no. Ma ve l'a_ve_vo

CL
 detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat.to af_fat.to. Quella è l'origi_n

CEN.
 _mal, questa è il ri_trat_to. Hai fat.to tut_to? Tutto. Perchè quel ceffo

CE
 brutto voi mi fa_te co_si? Perchè, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO.
 te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle miei cosa ci hanno che far?

Allegro*(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza.)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

arco

p

RECITATIVO

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi - naccia un tem - po - ra - le! Al - tro che tempo -

ra - le! un ful - mi - ne vor - re - i che in - ce - ne - ris - se il ca - me -

CEN.

rie-re. Ma di-te: co-sa è ac-ca-du-to? a-ve-te qualche se-gre-ta

MAG. (con impeto)

pe-na? Scioc-ca, va là; va a prepa-rar la

CEN.

ce-na. Va-do, si va-do. (Oh che cat-ti-vo u-

(parte)

-mo-re! Ah! lo scudie-ro mi-o mi sta nel co-re.)

20 *Allegro*

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

La - Re

Tp.

p

20 *Allegro*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

This musical score page, numbered 601, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and brass playing sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The second measure continues this. The third measure features a crescendo for the strings, marked 'p cresc.', as they build up. The fourth measure returns to the initial sustained notes for the woodwinds and brass, with the strings continuing their pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Vni I. *f* *p cresc.* *f*

Vni II. *f* *p cresc.* *f*

Vle *f* *p cresc.* *f*

Vc. Cb. *f* *p cresc.* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *a2* *f*

Cor. *f*
Fa

Trb. *a2* *f*
R.

Trbn. *f*

Tp. *f*

I. *p cresc.* *f*
Vni

II. *p cresc.* *f*

Vlc. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 603. It contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornet in F, Trumpet in B-flat, Trombone, Trumpet), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass). The woodwinds and brass play sustained notes with a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern, starting with a piano crescendo (*p cresc.*) and reaching a forte (*f*) dynamic. The string parts are marked with 'a2' (second octave) for the Violin I and Trumpet parts. The score is written in 2/4 time and features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 604, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings play rapid sixteenth-note passages in the first two measures, followed by sustained notes or rests in the third and fourth measures. The brass instruments play sustained notes, with the Tuba (Tp.) and Gong/Cymbal (G. C.) featuring dynamic markings of *f* (forte) in the third and fourth measures. The string section continues with rhythmic patterns throughout the measures.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

Cl. *a 2* *p* *cresc.*

Si b

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Cor. *a 2* *p* *cresc.*

Fa

Trb. *a 2* *p* *cresc.*

Re

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C.

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 605. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The brass section includes Trumpet B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trumpet C (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are indicated. Some parts have articulation marks like accents (>) or breath marks (a 2). The Flute, Oboe, and Clarinet parts have complex rhythmic patterns in the first two measures, while the Bassoon and Cor Anglais parts have simpler patterns. The Trumpet B-flat part has a long note in the first measure. The Trombone part has a long note in the first measure. The Trumpet C part has a long note in the first measure. The Gong/Cymbal part has a long note in the first measure. The Violin I and II parts have complex rhythmic patterns in the first two measures. The Viola part has a complex rhythmic pattern in the first two measures. The Violoncello and Double Bass parts have simpler patterns in the first two measures.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Si b (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Bassoon)
- Cor. Fa (Horn in F)
- Trb. Re (Trumpet in C)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Cello/Double Bass)
- I. Vni (Violin I)
- II. Vni (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vc. Cb. (Cello/Double Bass)

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'f' (forte) and 'a 2' (second ending) are visible. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.
f

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

a 2

The musical score is for page 607 and features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Oboe (Ob.):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Bassoon (Fg.):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Cor Anglais (Cor. Fa):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Trumpet in B-flat (Trb. Re):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Trumpet in C (Tp.):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Violin I (I. Vni):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Violin II (II. Vni):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Viola (Vle):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Four staves, each with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending).

21

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

a 2

a 2

a 2

This block contains the musical staves for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts are in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The Cor Anglais (Cor. Fa) and Trumpet in B-flat (Trb. Re) parts are in treble clef with a key signature of two flats. The Trombone (Trbn.) and Trombone in C (Tp.) parts are in bass clef with a key signature of two flats. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) play a melodic line with rests in the first two measures, followed by a sustained note in the third and fourth measures. The brass instruments (Cor., Trb., Trbn., Tp.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures marked 'a 2' indicating a second ending or a specific articulation.

21

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

This block contains the musical staves for string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Viola (Vle) and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.) parts are in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). All string parts play a complex, fast-moving melodic line with many triplets and sixteenth notes, creating a dense texture. The parts are marked with '3' indicating triplet rhythms.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc.

Vc.
Cb.

The musical score is for page 609 and consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Contrabass (G. C.). The second system includes staves for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines, while the brass instruments play rhythmic patterns. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon part has a melodic line with a '2' marking. The Trumpet and Trombone parts have a '2' marking. The Violin I part has a '10' marking. The Violoncello/Double Bass part has a '2' marking.

This musical score page contains measures 1 through 4 of a symphony. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello/Double Bass), and a Gong/Cymbal. The woodwinds and strings play active melodic and harmonic lines, while the brass and Gong/Cymbal provide rhythmic support. The score is written in a single system with four measures per staff.

Fl. **Ob.** **Cl. Si b** **Fg.** **Cor. Fa** **Trb. Re** **Trbn.** **Tp.** **G. C.**

I. Vni **II.** **Vlc** **Vc. Cb.**

Measures 1-4 are shown. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *a 2*).

This musical score page, numbered 611, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone/Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings are playing active, melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction. The string parts are marked with 'I.' and 'II.', indicating first and second endings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

22

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. I.

Cor. Fa

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp. *smorz.* *p*

CAMBIA IN RE

22

I. Vni *smorz.* *p*

II. Vni *smorz.* *p*

Vlc *smorz.* *p*

Vc. Cb. *smorz.* *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
G. C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

f
f
f
a 2
f
a 2
f
f
f
f
10
f
f
f
f

This musical score page, numbered 613, contains ten staves of music. The first seven staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The eighth staff is for Gong and Cymbal (G. C.). The bottom four staves are for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in 2/4 time. The first measure of each staff begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play chords, while the bassoon, cor, and trumpet play eighth-note patterns. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violin I part featuring a melodic line marked with a '10' and a slur. The Viola and Cello/Double Bass parts play a steady eighth-note accompaniment.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *a 2* *p* *cresc.*

Si *b*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Cor. *a 2* *p* *cresc.*

Re

Trb. *a 2* *p* *cresc.*

Re

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p*

G. C.

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 614. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), and Trumpet (Trb. Re). The brass section includes Trombone (Trbn.) and Trombone/Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure begins with a crescendo for the woodwinds. The third and fourth measures continue the crescendo. The strings play a rhythmic pattern throughout. The woodwinds play a melodic line that rises in pitch across the measures. The Flute and Oboe parts are marked with 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The Clarinet and Bassoon parts are marked with 'a 2' (second octave) and 'p' (piano). The Cor Anglais and Trumpet parts are marked with 'a 2' (second octave) and 'p' (piano). The Trombone and Trombone/Tuba parts are marked with 'p' (piano). The Violin I part is marked with 'p' (piano). The Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked with 'p' (piano).

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Si b

Fg. *a 2* *f*

Cor. *a 2* *f*

Re

Trb. *a 2* *f*

Re

Trbn. *f*

Tp. *f*

I. *cresc.* *f*

Vni

II. *cresc.* *f*

Vlc *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 615, contains measures 615 through 618. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The woodwinds and brass play sustained chords, with dynamic markings of *f* (forte) starting in measure 616. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a *cresc.* (crescendo) marking in measure 616 and a final *f* dynamic in measure 618. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This musical score page, numbered 616, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. Measures 1-3 contain a melodic line with a slur over measures 2-3. Measure 4 contains a quarter rest.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. Measures 1-3 contain a melodic line with a slur over measures 2-3. Measure 4 contains a quarter rest.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, key of B-flat major. Measures 1-3 contain a melodic line with a slur over measures 2-3. Measure 4 contains a quarter rest.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 4 contains a quarter rest. A dynamic marking *a 2* is present at the start of measure 1.
- Cor. Re** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. Measures 1-3 contain a sustained chord. Measure 4 contains a sustained chord.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Treble clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 4 contains a half note.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 4 contains a quarter rest.
- Tp.** (Trompe): Bass clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 4 contains a quarter rest.
- I. Vni** (Violin I): Treble clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rapid sixteenth-note pattern. Measure 4 contains a quarter rest.
- II. Vni** (Violin II): Treble clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rapid sixteenth-note pattern. Measure 4 contains a half note.
- Vle** (Viola): Bass clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rapid sixteenth-note pattern. Measure 4 contains a quarter rest.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, key of D major. Measures 1-3 contain a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 4 contains a half note.

Fl. *smorz.*

Ob. *smorz.*

Cl. *smorz.*
Si b

Fg. *smorz.*

Cor. *smorz.*
Re

Trb. *smorz.*
Re a 2

Trbn.

Tp. *mf* *mp*

I. *smorz.*
Vni

II. *smorz.*

Vle *smorz.*

Vc. *smorz.*
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 617. It contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and the first four strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) are marked *smorz.* (sforzando). The Cor Anglais and Trumpet in B-flat are also marked *smorz.*. The Trombone part is marked *a 2*. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings *mf* and *mp*. The Viola and Cello/Double Bass parts have *smorz.* markings. The Violin I and II parts have *smorz.* markings. The Trombone part is marked *a 2*. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings *mf* and *mp*. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings *mf* and *mp*. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings *mf* and *mp*.

The first system of the musical score includes staves for Cl. (Clef), Si b (B-flat), Fg. (F), Cor. (C), Re (E-flat), Tp. (Trombone), I. Vni (Violin I), II. Vni (Violin II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cl. and Fg. parts feature a melody with a trill and a grace note. The Cor. and Tp. parts have a sustained note. The Vni and Vle parts have a melody with a trill and a grace note. The Vc. and Cb. parts have a sustained note. The Vle part has a trill and a grace note. The Vc. and Cb. parts have a sustained note. The Vle part has a trill and a grace note. The Vc. and Cb. parts have a sustained note.

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Re
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Measures 1-6 of a musical score. The woodwinds (Ob., Cl. Si b, Fg., Cor. Re) play a melodic line with triplets and slurs. The strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. A double bar line is present at the end of measure 6.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Re
Tbn.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Measures 7-12 of a musical score. The woodwinds (Fl., Ob., Cl. Si b, Fg., Cor. Re, Tbn.) play a melodic line with triplets and slurs. The strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. A double bar line is present at the end of measure 12.

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2*

Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. *cresc.*

Re

Trbn. *cresc.*

Tp.

I. *cresc.*

Vni *p cresc.*

II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are all playing sixteenth-note patterns. The brass section (Trumpets and Trombones) is mostly silent, with the Trombone I part showing a few notes in measure 4. Dynamics include *cresc.* for many parts and *p cresc.* for Violin I. The key signature has one sharp (F#).

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Si b *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Re

Trbn. *f* *a 2*

Re

Trbn. *f*

Tp. *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and strings continue with their sixteenth-note patterns. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) enters in measure 5 with a powerful *f* (forte) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The woodwinds and strings continue with their sixteenth-note patterns. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) continues with their *f* (forte) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI

Scusate, ami-co; la car-ron - sa del Prin-ci-pe ri-bal -

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico) **D. MAG.** (sorpreso) (accennando Ramiro) **DAN.** **MAG.**

-tò... ma chi ve-do? Ah siete vo-i? ma il Prin-ci-pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu-

D. RAMIRO **MAG.**

-die-ro! Uh guar-da-te... Si-gnore, per-do-na-te, se u-na combi-na-zio-ne... Che

(alle figlie)

dice? Si fi-guri, mio pa-drone. (Eh! non sen-sa perchè venuto è qua. La sposa, figlie

RAM.
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no-bile. No, no: pochi mi-

MAG. **CLORINDA**
-nuti, altra carrozza pronta ritorne- rà. Ma che! gli pa-re? Ti sbri-ga, Ce- ne-

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)
-rento-la. Son qui. Dalla al Principe, bestia, eccolo lì. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)
RAM.
Principe! T'ar-re-sta! che! lo smani-glio! è le-i: che gio-ja è questa!

XII. Sestetto

Maestoso

Flauto

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

Corni in Mi b

Trombe in Si b

Trombone

Timpani *in Mi b in Sib*

CLORINDA *(attonita)*
Qual sorpresa!

TISBE *(attonita)*
Qual sorpresa!

CENERENTOLA *(osservando il vestito del Principe)*
Vo-i Prence sie-te?

DON RAMIRO
Sie-te vo-i?

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Maestoso

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

D. RA.

Tacete.

Silenzio.

DAN.

Il caso è bello.

(volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)

D. MA.

Ma...

Addio cervello.

Se...

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *3* *3*

Ob. *f* *3* *3*

Cl. *f* *3* *3*

Sib. *f* *3* *3*

Fg. *f* *3* *3*

Cor. *f* *3* *3*

Vib. *f* *3* *3*

Tp. *f* *3* *3*

CL. *Che sa - rà! Che sa - rà!*

II. *Che sa - rà! Che sa - rà!*

CEN. *Che sa - rà! Che sa - rà!*

D. RA. *Che sa - rà! Che sa - rà!*

DAN. *Che sa - rà! Che sa - rà!*

D. MA. *Che sa - rà!*

I. *f* *3* *3* *Pizz.*

Vni. *f* *3* *3* *Pizz.*

II. *f* *3* *3* *Pizz.*

Vle. *f* *3* *3* *Pizz.*

Vc. *f* *3* *3* *Pizz.*

Cb. *f* *3* *3*

DAN.  Que - sto è un no - do av - vi - lup -

I. 
Vni

II. 
Vni

Vle 

Vc. 
Cb. 



D. RA.  Que - sto è un no - do av - vi - lup -

DAN.  - pa - to, que - sto è un grup - po rin - trec - cia - to, que - - sto è un

I. 
Vni

II. 
Vni

Vle 

Vc. 
Cb. 

CEN.  Que-sto è un no-do av - vi - lup -

D. RA.  -pa - to, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, que - - st'è un

DAN.  grup-po, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in-vi -

I. Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 



CEN.  -pa - to, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, que - - st'è un

D. RA.  grup-po, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in-vi -

DAN.  -lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, chi svi - lup - pa più in-vi -

D. MA.  Que-sto è un no-do av - vi - lup -

I. Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Cl. Si b

Fg. *p* *2.*

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

grup-po que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-

Cl. Si b

Fg. *2.*

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi b *R*

Trb. Si b

CEN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. RA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

DAN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. MA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. ^{a2.}

Cor. ^{Mib}

Trb.
Si b

CEN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. RA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

DAN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. MA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 630. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg. with a2. marking). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Mib) and Trumpet in B-flat (Trb. Si b). The vocal soloists are CEN., D. RA., DAN., and D. MA., all with the same lyrics: "te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -". The string section at the bottom includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocalists sing a melodic line.

24

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* *p*

Cor. Mi b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

GL. Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-

II. Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-

CEN. - scu - ra e co - min - cio a de - li - rar.

D. RA. - scu - ra e co - min - cio a de - li - rar.

DAN. - scu - ra e co - min - cio a de - li - rar.

D. MA. - scu - ra e co - min - cio a de - li - rar.

24

I. *Arco ff*

Vni *Arco ff*

II. *Arco ff*

Vle *Arco ff*

Vc. *Arco ff*

Cb. *Arco ff*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

GL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

p

- pa - to, quest'è un gruppo intrecciato.

- pa - to, quest'è un gruppo intrecciato.

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

GL. *Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un*

TI. *Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un*

CEN. *Que - - - st'è un no - do, que - st'è un*

D. RA. *grup - po rin - trec - cia - to,*

DAN. *no - do av - vi - lup - pa - to,*

D. MA. *grup - po rin - trec - cia - to,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. *Mib*

GL. *grup - po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più*

TI. *grup - po rin - trec - cia - to,*

CEN. *grup - po rin - trec - cia - to, que - sto è un*

D. RA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più*

DAN. *que - sto è un grup - po rin - trec - cia - to,*

D. MA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig.

Cor.
Mi

CL.
sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in -

TI.
più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te - sta vo - la

CEN.
grup-po rin-trec-cia - to,

D. RA.
sgrup-pa ed in - tan-to la mia te - sta


DAN.
ed in - tan-to la mia te - sta vo - la


D. MA.
sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te - sta vo - la

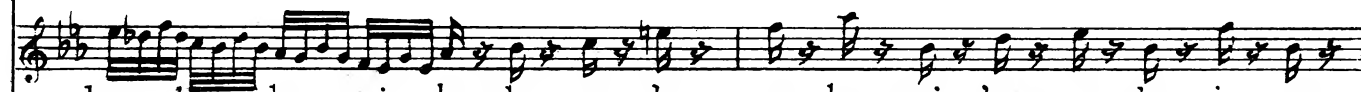
I.
Vni

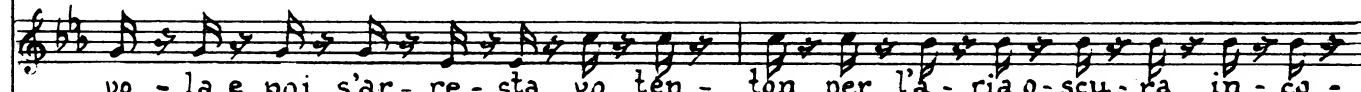
II.
Vle

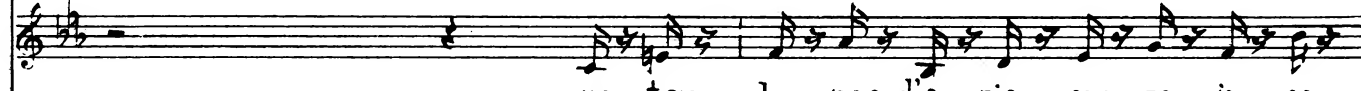
Vc.
Cb.


Fig. 

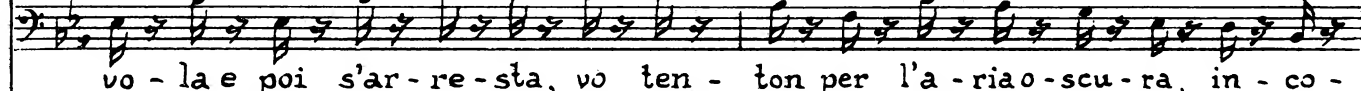
Cor. 
Mib

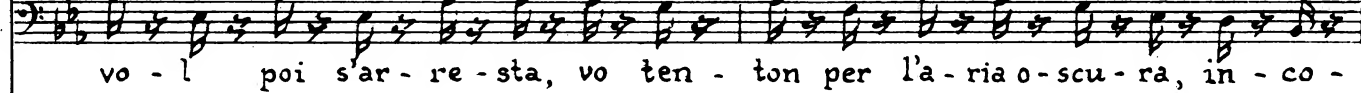
CL. 
-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-


TI 
vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-


CEN. 
vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-


D. RA. 
vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-

DAN. 
vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

D. MA. 
vo-l poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

I. 
Vni

II. 
Vle

Vc. 
Cb.

[illegible]

CL.
Si b

Fg.
a2.

GL.
gruppo rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

TI.
grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

CEN.
grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

D. RA.
grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

DAN.
grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

D. MA.
grup-po rin-trec-cia-to, chi svi - lup-pa più in-vi - lup-pa, chi più

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi b *p*

GL.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

TI.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

GEN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. RA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

DAN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. MA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

*Cl.
Si b*

Fg. ^{a².}

*Cor.
Mib*

GL.
vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

TI.
vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

CEN.
vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

D. RA.
vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

DAN.
vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

D. MA.
vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

*I.
Vni*

II.

Vle

*Vc.
Cb.*

25

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2.* *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

TI. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

CEN. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. RA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. AV. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. MA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

25

I. Vni *Arco* *f*

II. Vni *Arco* *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *Arco* *f*

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

GL.
-cia-to.

TI.
-cia-to.

CEN.

D. RA.
Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

DAN.
Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

D. MA.
Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

I.
Vni
pizz.

II.
Vni
pizz.

Vle
pizz.

Vc.
Cb.
pizz.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 641. It contains staves for various instruments and vocalists. The instruments include Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Flute (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b), Clarinet in G (GL.), Trumpet in D (TI.), Cello (CEN.), Double Bass (D. RA.), and a vocal soloist (DAN.). There are also four staves for string quartet parts: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts (D. RA., DAN., D. MA.) have lyrics in Italian. The string parts are marked 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures per staff.

GL. *Que-sto è un no-do av- vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

TI. *Que-sto è un no-do av- vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

CEN. *Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -*

D. RA. *- cia - to,*

DAN. *- cia - to,*

D. MA. *- cia - to,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cor. *p*

Mib

GL. *- cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -*

TI. *- cia - to, più rag -*

CEN. *- pa - to, que - sto è un grup - po rin - trec -*

D. RA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa*

DAN. *que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to*


D. MA. *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -*



I. Vni

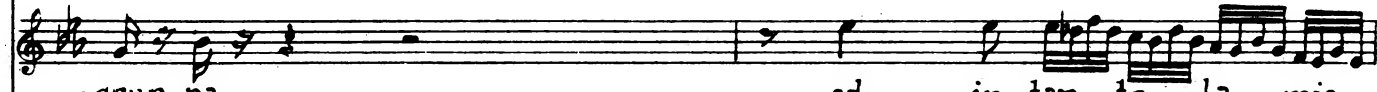
II. Vni


Vle

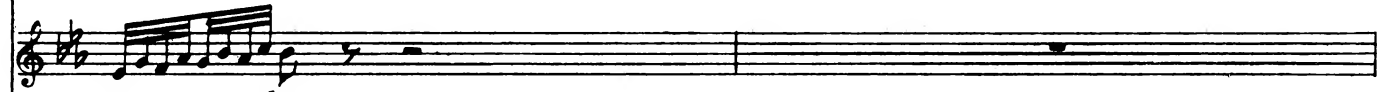
Vc. Cb.


Fig. 


Cor. 
Mi 


CL. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia



TI. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-



CEN. 
-cia - to,



D. RA. 
ed in-tan-to la mia te - sta



DAN. 
ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

D. MA. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

I. 
Vni 

II. 
Vni 

Vle 
Vle 

Vc. 
Cb. 

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg.

Cor. Mib

GL. te-sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

TI. - re - sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

CEN. vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co min - cio a de - li -

D. RA. vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

DAN. re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. MA. - re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

-rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

-rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

-rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

-rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

-rar si in - co - min - cio a de - li - rar si in - co - min - cio a de - li -

-rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

Div. Unite Div.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

GL.

-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

TI.

-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

CEN.

-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. RA.

-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

DAN.

-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. MA.

-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi b

Trb. *f*
Si b

Allegro

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

p

p

p

p

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. *a2. p*

CL. *p*

Don-na scioc-ca, al-ma di fan-go, co-sa cer-chi? che pre-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Trb. *f*

Si b *f*

Trbn. *f*

GL. *f*

- tendi? Fra noi gente d'alto rango l'ar- re- starsi è incivil-

I. *f*

Vni *p*

II. *p*

Vle *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. *I*

Si b *I*

Fg. *I*

GL. *p*

- tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è incivil - tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è inci-vil-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

26

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

GL.

-tà, l'ar - re - star - si è in - ci - vil - tà.

26

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Cor.
Mi b

D. MA.

" Ser - va auda - ce, e chi t'in - segna di star qui fra tanti e -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f* *I.*

Cl. *f* *I.*

Si b *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mib *f*

Trbn. *f*

D. MA. *f* *p* *f* *p*

-ro-i? va in cu-ci-na, serva in-degna, non tornar mai più di

I. *f* *p*

Vni *f*

II. *f* *p*

Vle *f* *p* *Div.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. *I.*

D. MA. *f* *p* *f* *p*

qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *Unite*

Vc. *f*

Cb. *f*

27

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mib *f*

Trb. *f*

Si b *f*

Trbn. *f*

D. MA. *f*

qua, non tor - nar mai più di qua.

27

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

D. RA. *p*

Al-me vi-li, in-van ten - ta-te d'in-sul-tar co-lei che a-

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

D. RA. *f*
-do - ro; al - me vi - li, pa - ven - ta - te,

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

D. RA. *f*
il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio ful - mi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Si b *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Mi b *f* *p* *f*

Trb. *f* *p* *f*

Si b *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

D. RA. *f* *p* *f*

- ta-te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

I. *f* *p* *f*

Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

DAN. *f* *p* *f*

Già sa-pea che la com-me - dia si can-gia-va al secon-d'at - to: ec-co a-

I. *f* *p* *f*

Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *a2. p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi b *p*

Trbn. *p*

DAN. *3*

- per - ta la trage - dia, la tra - ge - dia, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *a2. f*

Cor. *f*

Mi b *f*

Trb. *a2. f*

Si b *f*

Trbn. *f*

DAN. *3*

- tã, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri - tã, me la go - do, me la go - do, me la go - do in ve - ri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *f*

28

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *2.* *I.* *p*

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

GL.

TI.

DAN.

D. MA.

Son di gelo.

Son di gelo.

-tā.

Son di

28

I.

Vni *p*

II.

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fig. ^{I.} *p*

Cor. *Mi b* *p*

GL.

TI. Mauna serva...

D. RA. Mauna serva...

DAN. Di-ven - tato è un mama-lucco, di-ven - tato è un mama-lucco. O-là, ta-

D. MA. stucco. Mauna serva...

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *Sì b* *p* *f*

Fig. *p* *f*

Cor. *Mi b* *p* *f*

Trbn. *p* *f*

D. RA. - ce - te: l'i-ra mia più fren non ha, l'i-ra mi - a più fren non

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ha, più fren non ha, più fren non ha.

a2.

fp

f

p

fp

fp

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cambia in Sol

CEN. Ah si - - gnor, se ver che in pet - to qual - che a - mor per me ser -

Andantino pizz. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. - ba - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

I. Vni

II. Vni

Vle arco

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Sol.

CEN. - on - - fi la bon - - ta.

DAN. Quel - - le la - - grime mi -

D. MA. Ah! l'i -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ah! l'ipocri-ta, guar-da-te.

Ah! l'ipocri-ta guar-da-te.

Ah si-gnor,

Quel - le

-ra - - te: qual can-do - - re qual bon -

- po - - cri - - ta, guar-da - - te! oh che

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Si b

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

oh che bi - le che mi fa oh che

oh che bi - le che mi fa oh che

s'è ver che in pet - - to qual - che a -

la - - grime mi - ra - - te: qual can -

- tā! qual can - -

bi - - le che mi fa! oh che

29

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

GL.

rab - - bia che mi fa!

TI.

rab - - bia che mi fa!

CEN.

- mor per me por - ta - - - - - te, compa-

D. RA.

- do - - re, qual bon - tā!

DAN.

- do - - re, qual bon - tā!

D. MA.

rab - - bia che mi fa!

29

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Si b

Fg.

GL. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

TI. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

CEN.
- ti - - te, per - - do - na-te, e tri-on - fi la bon - -

D. RA.
qual can - do-re, che boni -

DAN.
qual can - do-re, che bon -

D. MA.
Quan - - ta bi-le che mi

I. *pizz.*
p

Vni II. *pizz.*
p

Vle *p*
pizz.

Vc. Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *I.* *p* *f*
Si b

Fg. *f*

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

GL. *fa!* *che* *mi* *fa!*

TI. *fa!* *che* *mi* *fa!*

CEN. *-tā!* *e* *tri-on - - fi* *la bon - - - tā!*

D. RA. *-tā!* *che* *bon - tā!*

DAN. *tā!* *che* *bon - tā!*

D. MA. *fa!* *che* *mi* *fa!*

I. *arco* *f*
Vni *arco*

II. *arco* *f*

Vle *Pizz.* *arco* *f*

Vc. *arco*
Cb. *f*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

D. MA.

Ma in somma del-le som - me, Al-tez-za co-sa vuo-le? ma in somma del-le

Allegro

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

D. RA.

Pia-no: pia - no, non piū pa - ro - le:

D. MA.

som - me, Al-tezza, co-sa vuole?

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a2.

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

D. RA. *f* (prende per mano Cenerentola)
que - - sta sa - rà mi - a spo - sa.

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

p

fp

I. *p*

Fg. *p*

CL. *p*

TI. Ah! ah! di-rà per ri - de-re.

Ah! ah! di-rà per ri - de-re.

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *l.*

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

(a Cenerentola)

GL.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

TI.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

D. MA.
Non vedi che ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

Lo giu - - ro, lo giu - - - ro.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 667. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal soloist (D. RA.) is also present. The vocal line has the lyrics 'Lo giu - - ro, lo giu - - - ro.' The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

30

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a2.

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Si b a2.

Trbn. *f*

D. RA. *f*
mi - a sa-rà. Per lo-ro non son

D. MA. *f*
Ma frai rampolli miei, mi par che aceder mi-o...

30

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

p

p

p

p

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Si b *f* *p*

Fg. *f* *p* *Cambia in Mib*

Cor. *f* *p*

Sol. *f* *p*

Trb. *f* *p*

Si b *f* *p*

Trbn. *f* *p*

D. RA. *(con aria di disprezzo, contraffacendo Don Magnifico)*
 i - o, per lo-ro non son i - o. Ho l'ani-ma ple-be - a,

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Fg. *f* *p* *Cambia in Mib*

D. RA. *(con aria di disprezzo, contraffacendo Don Magnifico)*
 ho l'aria dozzi - na - le, ho l'a-ni-ma ple-be - a,

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Fg.

D. RA.
ho l'a-ria dozzi - na - le.

DAN.
Al-fi-ne al-fi - ne sul brac -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

DAN.
- cia - le ec - co ec - co il pallon tor - nō, al - fi - ne al - fi - ne sul brac -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.
- cia - le ec - co ec - co il pallon tor - nō, e il giuo - ca - tor ma -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

- e - - stro eil giuo-ca - tor ma - e - stro in a - ria i ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

DAN.

- zò, in a - ria in a - - ria il ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

DAN.

- zō, in a-riain a - ria il ri - bal - zō in a - riail

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

DAN.

ri - bal - zō in a - ria il ri - - - bal - - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Vivace

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

DAN.

(a Cenerentola)

Vie - ni a re-gnar, vie - ni, l'im- - zo.

Vivace

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *a2*

Mi *b*

Trb. *a2*

Si *b*

Trbn.

CEN.

D. RA.

Su que - sta ma - no al -

- pon - go.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Trb. Si b *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CEN. *-me-no, e pri - ma a questo*

I. *cresc. p*

Vni II. *p cresc.*

Vle *div. p cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. 

Ob. 

Cl. Si b 

Fg. 

Cor. Mi b 

Trb. Si b 

Trbn. 

GL. 

TI. 

CEN. 

D. MA. 

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*
Si b

Fg. *f* *a2*

Cor. *f*
Mib

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

GL. *f*
-ta-na.

TI. *f*
-ta-na.

D. RA. *f*
Per-fi-da gente in-sa-na! io vi farò tre-mar,

D. MA. *f*
-ta-na.

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl.

Ob. *a2.*

Cl. *a2.*
Si b

Fg. *a2*

Cor. *a2.*
Mi b

Trb. Si b

Trbn.

D. RA.
per-fi-dagen-tein-sa-na! io vi farò tre-mar,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 678. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). A brass section includes Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A vocal soloist, D. RA., has a line with Italian lyrics. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines, while the vocal soloist sings the lyrics. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts include a first ending marked 'a2.'. The Flute part has a first ending marked 'a2.'. The Cor Anglais part also has a first ending marked 'a2.'. The Trumpet and Trombone parts have first endings marked 'a2.'. The Violin I and II parts have first endings marked 'a2.'. The Viola and Violoncello/Double Bass parts have first endings marked 'a2.'. The vocal soloist part has a first ending marked 'a2.'. The lyrics are 'per-fi-dagen-tein-sa-na! io vi farò tre-mar,'.

31

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

fa - rò tre - mar, fa - rò tre - mar.

Cambia in Mi b

31

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p cresc.

Vni I.

Fl. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. I. *p*

GL. *p*
Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

TI. *p*
Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

CEN. *p*
Do - ve son! che in-can - to è

D. RA. *p*
Quel - lo fre - me, que - sto

DAN. *p*
Quello bronto - la e bor - botta, quello strepi - ta e s'a - di - ra,

D. MA. *p*
Quello bronto - la e bor - botta, questo strepi - ta e s'a -

I. *pizz.*
Vni

II. *pizz.*
Vle

Vc. *pizz.*
Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

questo? io fe - li - celo qual e -

fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Cor.
Mi b

GL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
- vento! è un in - gan - no? ah se mi
- di - ra, quel - lo fre - me, que - sto
quello freme, quello fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,
- spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Cor.
Mi b

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

desto, che im - prov - vi - so can - gia -

fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

va a finir che a' pazzo - relli va a finir che a' pazzo - relli ...

-spi - ra, va a finir che a' pazzo - relli ci dovranno trascin -

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

Cor. *p*
Mi b

Trb. *a 2*
Mi b *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

GL. *p*
quel-lo bronto-lae bor-botta, quello bronto-lae bor-bot-ta, questo strepi-tae s'a-di-ra, questo strepita e s'a-

TI. *p*
quello bronto-lae bor-botta, quello bronto-lae bor-bot-ta, questo strepi-tae s'a-di-ra, questo strepita e s'a-

CEN. *p*
-mento! sta in tem-pe - - sta il mio cer -

D. RA. *p*
-spi-ra, va a fi-nir che a' paz - - za -

DAN. *p*
quello bronto-lae bor-botta, quello brontola e bor-botta, questo strepi-tae s'a-di-ra, questo strepita e s'a-

D. MA. *p*
-nar, quello bronto-lae bor-botta, quello bronto-lae bor-botta, questo strepi-tae s'a-di-ra, questo strepita e s'a-

32

I. *p*
Vni

II. *p*
arco

Vle *p*
div. arco

Vc. *p*
arco
Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mib *cresc.*

Trb. Mi b *a 2 cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

GL. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

TI. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

CEN. *- vel - lo sta in tem - pe - sta il mio cer -*

D. RA. *- rel - li va a fi - nir che a' paz - za -*

DAN. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

D. MA. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f* *a 2*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. *f*
- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

TI. *f*
- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

CEN. *f*
- vel - - lo, pos - - se ap - pe - - na re - - spi -

D. RA. *f*
- rel - - li ci do - vran - - no tra - - sci -

DAN. *f*
- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

D. MA. *f*
- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

33

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*
I.

Cor. *a 2*
Mi b

Trb. *a 2*
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

TI.
- nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

CEN.
- rar. Do - ve son! che in-can-to è

D. RA.
- nar. Quel-lo fre-me, que - sto

DAN
- nar. Quello brontolae bor-botta, quello strepi-tae s'a-di-ra,

D. MA.
- nar. Quello brontolae bor-botta, questo strepi-tae s'a-

33

I.
Vni *pizz.*

II.
p

Vle *pizz.*
p unite
pizz.

Vc.
Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Tp.
p

CL.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

TI.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

CEN.
questo? io fe - li - ce! o qual e -

D. RA.
fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

DAN.
quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi - ra,

D. MA.
- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Cor.
Mi b

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
-vento! è un in - gan - no? ah se mi
-di-ra, quel - lo fre - me, que - sto
quello freme, questo fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,
-spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

chi mi - nac - cia, chi so - spira,

chi mi - nac - cia, chi so - spi-ra,

desto, che im-prov - vi - so can - gia -

fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

va a finir che a' pazza - relli, va a finir che a' pazza - relli....

- spira, va a finir che a' pazza - rel-li ci dovranno trasci -

34

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. Mi b *a 2* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

CL. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

TI. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

CEN. - mento! sta in tem - pe - sta il mio cer -

D. RA - spi-ra, va a fi - nir che a' paz - za -

DAN. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

D. MA. - nar, quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

34

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *arco* *div.*

Vc. *arco*

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

Trb. Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

TI. - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

CEN. - vel - lo sta in tem - pe - sta il mio cer -

D. RA. - rel - li va a fi - nir che a' paz - za -

DAN. - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiot-ta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

D. MA. - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. *f*
- spi - ra, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

TI. *f*
- spi - ra, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

CEN. *f*
- vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na re - - spi -

D. RA. *f*
- rel - - li ci do - vran - - no tra - - sci -

DAN. *f*
- spi - ra, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

D. MA. *f*
- spi - ra, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li, vaa fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Mi b

Trb. *ff*
Mi b

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

CL.
- nar, vaa fi-nir chea'paz - za-rel - li, vaa fi-nir chea'paz - za-

TI.
- nar, vaa fi-nir chea'paz - za-rel - li, vaa fi-nir chea'paz - za-

CEN.
- rar, staa in tempe - stailmio cer-vel - lo, pos-soap-pe - nare - spi-

D. RA.
- nar. Vie - ni, a-mor ti

DAN.
- nar. Vie - ni, a-mor ti

D. MA.
- nar, vaa fi - nir chea' pax - xa - rel - li, vaa fi - nir chea' pax - xa -

I. *ff*
Vni

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b
a 2

Trb.
Mi b
a 2

Trbn.

Tp.

CL.
-rel - li ci do - vran - - no tra - sci -

TI.
-rel - li ci do - vran - - no tra - sci -

CEN.
-rar si pos - so ap - pe - - na re - spi -

D. RA.
gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -

DAN.
gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -

D. MA.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trp.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar, vaa fi-nir chea'paz - za-rel - li, vaa fi-nir chea'paz - za-

TI.
-nar, vaa fi-nir chea'paz - za-rel - li, vaa fi-nir chea'paz - za-

CEN.
-rar, sta in tem-pe - sta il mio cer-vel - lo, pos - so ap-pe - na re - spi-

D. RA.
-far. Vie - ni, a-mor ti

DAN.
-far. Vie - ni, a-mor ti

D. MA.
-nar, vaa fi - nir chea' paz - za - rel - li, vaa fi - nir chea' paz - za -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Cor.
Mi b *a 2*

Trb.
Mi b *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

TI.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

CEN.
-rar sì pos - so ap - pe - na re - spi -

D. RA.
gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -

DAN.
gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -

D. MA.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar sì tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. ^{a 2}

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

TI.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

CEN.
- rar a re - spi - rar a re - spi -

D. RA.
- far a tri - on - far a tri - on -

DAN.
- far a tri - on - far a tri - on -

D. MA.
- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg. *a 2*

Cor.
Mi^b

Trb.
Mi^b *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
- nar tra - sci - nar tra - sci - nar tra - sci - nar tra - sci -

II.
- nar tra - sci - nar tra - sci - nar tra - sci - nar tra - sci -

GEN.
- rar re - spi - rar re - spi - rar re - spi - rar re - spi -

D. RA.
- far tri - on - far tri - on - far tri - on - far tri - on -

DAN.
- far tri - on - far tri - on - far tri - on - far tri - on -

D. MA.
nar tra - sci - nar tra - sci - nar tra - sci - nar tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)

CL.
- nar.

TI.
- nar.

CEN.
- rar.

D. RA.
- far.

DAN.
- far.

D. MA.
- nar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 700. It features a large orchestral section at the top, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). Below the orchestra is a section for vocal soloists, with parts for CL. (Cenerentola), TI. (Tandini), CEN. (Cenerentola), D. RA. (Dandini), DAN. (Dandini), and D. MA. (Dandini). Each vocal part has a vocal line and a basso continuo line. The vocal parts are marked with '- nar.' (narrative) or '- far.' (aria). The bottom section of the page contains the string section, including Violins I and II (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The music is in a classical style, with a focus on melodic lines and harmonic support.

RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

CLORINDA

TISBE

RECITATIVO

Dunque noi siam bur_ la_ le? Dalla rabbia io non ve_ do più

CL.

TIS.

ALIDORO (entrando)

CLO.

lume. Mi pare di so_ gnar.... La Ce_ ne_ rentola... Principes_ sa sa_ rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cerca_ i la ca_ ri_ tà, voi mi sca_ cia_ ste. E l'Angio_ li_ na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te_ ne_ ste come vi_ lea_ cella, fra la ce_ nere e i cen_ ci, or sal_ rai sul

A

tro_ no. Il padre vostro le è de_ bi_ tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do-te. E forse forse questa reliquia di palazzo, questi non troppo ricchi

A

mobili sa-ranno po-sti al pubblico in-canto. Che fia di noi frattan-to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

que-sto. O termi-nar fra lami-seria i giorni, o pure a piè del tro-no im-plorar

A

grazia ed impetrar per-do-no. Nel vicin a-trio io stesso, presago dell'e-vento, la festa nu-

CLO.

A

-ziale ho prepa-rata: questo, questo è il mo-mento. Abbassarmi con le-i? Son dispe-ra-ta!

XIII. Aria Clorinda

Larghetto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in Si b

CLORINDA

Larghetto

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

Sven - tu - ra - ta! sven-tu-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Ob. 

Fg. 

Cor. Si b 

CL. 
 -ra - ta, sven-tu-ra - ta! mi cre - de - a co - man - -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 



Fl. 

Ob. 

Fg. 

Cor. Si b 

CL. 
 -dar, co - man-dar se - du - tain tro - no... son la-

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl.

Ob.

Fg.

CL.

-scia - ta in ab - ban-do - no sen - za u - n'om - bra, sen - za u - n'om - bra di pie -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Si b

CL.

-tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Fg.

Cor. *a2*
Si b

CL.

-dar se - du - ta in tro no... son-la - scia - tai ab - ban-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

f *p*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. *a2*
Si b

CL.

- do - no sen - za u - n'om - bra di pie - tà, son la-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

Fg. ^{a2}

CL.

-scia-tain ab-ban-do - no in ab-ban-do - - no sen - za u -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b ^{a2}

CL.

om-bra, sen-za u-nom-bra di pie-tà. Ma che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fg. ^{a2} *p*

CL.

ser-ve! tan-to fa. So-no al-fi-ne gio-vi-net-ta,

Allegro

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *a2*

Cor. Si b *p*

CL. *ca - pi - tar po - tràil mer - lot - to, vo' pe -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL. *-lar - loin fret - tain fret - ta e scap - par non mi po - trà.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

35

Fl. 
 Ob. 
 Fg. ^{a2} 
 Cor. ^{a2} 
 Si b 
 CL. 
 Un ma-ri-to cre - - de - re-i al - - la

35

I. 
 Vni 
 II. 
 Vle 
 Vc. 
 Cb. 

Fl. 
 Ob. 
 Fg. ^{a2} 
 Cor. 
 Si b 
 CL. 
 fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -

I. 
 Vni 
 II. 
 Vle 
 Vc. 
 Cb. 

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Si b *f*

CL. *f*

-re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma-

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p* *a2*

Cor. Si b *p*

CL. *p*

-ri - to cre - de - re - i al - la fi-ne non man - che -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. Si b *f* *p*

CL. *f* *p*

-rà, un ma-ri - to cre - de - re - i al-la

I. *f* *p*

Vni II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

36

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. Si b *f*

CL. *f*

fi-ne non man - che - rà. So-no al fi-ne gio-vi -

36

I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f* *div.*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-net-ta, ca-pi-tar po-tràilmer-lot - - to, si ca-pi-tar po-tràilmer-

I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-lot - to, un ma-ri - to cre - de - re - i al - la

I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Si b *f*

CL. *f*

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *a2* *f*

Cor. Si b *p* *f*

CL. *f*

- re - i al - la fi - ne non man - che - rà, un ma -

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Si b *p* *f*

CL. *p* *f*
 -ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

I. *p* *f*

Vni II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Ch. *p* *f*

37

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Fg. *tr*

Cor. Si b *tr*

CL. *p* *f*
 -rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

37

I. *p* *f*

Vni II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Ch. *p* *f*

Fl. 

Ob. 

Fg. 

Cor. 

Si b

CL. 

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Ch.

Fl. 

Ob. 

Fg. 

Cor. 

Si b

CL. 

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Ch.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Si b*

CL.

-rì — non — man — che — -rà al — - la

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. *Si b*

CL.

fin non — man — che — -rà. *(parte)*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor.
Si b

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor.
Si b

I.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du-ra: ma inghiottirla do-vrà; non v'è ri-

RECITATIVO

TISBE

A - me-dio. E voi co-sa pen-sa-te? Co-sa pen-so? Mi rac-co-man-do alla

T - sor-te: se mi uni-lio alla fin, non vado a mor-te. Giu-sto ciel! ti rin-

(parte) ALI.

A - gra-zio! i vo-ti miei non han più che spe-rar. L'orgoglio è oppresso, sa-rà fe-

(esce)

A - li-ce il caro a-lun-no. In trono tri-on-fa la bon-tà: contento io so-no.

XIV. Coro, Scena e Rondò Finale

Salta con trono. Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in La

Trombe in La

Trombone

Timpani

Gran Cassa

CENERENTOLA

CLORINDA

TISBE

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*
f

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

I. *f*

Vni. II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 720. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The brass section includes Glockenspiel (G. C.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments are playing a simpler pattern of quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds are marked with *a2*, indicating a second octave. The strings are marked with *mf* and *f*. The brass instruments are marked with *f*. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments are playing a simpler pattern of quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds are marked with *a2*, indicating a second octave. The strings are marked with *mf* and *f*. The brass instruments are marked with *f*.

Fl. *a2* *p* *I.* *3*

Ob.

Cl. *a2*

La

Fg.

Cor. *p*

La

Trb. *p*

La

Trbn.

Tp.

G. C.

I. *p* *3*

Vni

ii. *p*

Vle *div.* *p*

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 721. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni ii.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in 3/4 time and G major. The Flute part has a first ending marked 'I.' and a triplet. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts have a dynamic marking of 'p' (piano). The Viola part has a 'div.' (divisi) marking. The Violoncello/Double Bass part has a dynamic marking of 'p'. The Gong/Cymbal part has a simple rhythmic pattern.

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

La. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

La. I. *p*

Vni. I. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Double bar line

Fl. *f*

Cl. I. *f*

La. I. *f*

Fg. *f*

Cor. I. *f*

La. I. *f*

Vni. I. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Unite *f*

38

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a2* *p* *cresc.*

Cor. *La* *f*

Trb. *La* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Senori

Bassi Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - - bil

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - bil

38

I. *p* *cresc.*

Vni *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Vlc *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO
ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per
ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *mf*
Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 724. It features a symphony orchestra and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), and Bassoon (Fg.), all marked *a2*. The brass section includes Cor Anglais (Cor. La), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.), with various dynamics like *f* and *mf*. The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), with dynamics like *f* and *mf*. A vocal choir (CORO) is also present, singing the lyrics "ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per". The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in three systems, with the choir entering in the second system.

Fl. 

Cl.
La 

Fg. 

Cor.
La 

CORO 

cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,
cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,

I.
Vni 

II. 

Vle 

Vc.
Cb. 

Fl. 

Ob. 

Cl.
La 

Fg. 

Cor.
La 

CORO 

tri-on - fa la bon - tā,
tri-on - fa la bon - tā,

I.
Vni 

II. 

Vle 

Vc.
Cb. 

39

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cad - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

cad - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

39

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

La

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri-

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri-

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

This musical score is for the 'Gloria' from Giuseppe Verdi's opera 'Requiem'. It is a full orchestral score with a choir. The score is written for the following instruments and voices:

- Flute (Fl.):** Part 1 (Fl. 1) and Part 2 (Fl. 2).
- Oboe (Ob.):** Part 1 (Ob. 1) and Part 2 (Ob. 2).
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (Cl. 1) and Part 2 (Cl. 2).
- Bassoon (Fg.):** Part 1 (Fg. 1) and Part 2 (Fg. 2).
- Cor Anglais (Cor. La):** Part 1 (Cor. La 1) and Part 2 (Cor. La 2).
- Trumpet (Trb. La):** Part 1 (Trb. La 1) and Part 2 (Trb. La 2).
- Trumpet (Trbn.):** Part 1 (Trbn. 1) and Part 2 (Trbn. 2).
- Trumpet (Tp.):** Part 1 (Tp. 1) and Part 2 (Tp. 2).
- Trumpet (G. C.):** Part 1 (G. C. 1) and Part 2 (G. C. 2).
- Choir (CORO):** Soprano (Sopr.) and Alto (Alto).
- Violin (I. Vni):** Part 1 (I. Vni) and Part 2 (II. Vni).
- Violoncello (Vle):** Part 1 (Vle 1) and Part 2 (Vle 2).
- Violoncello (Vc. Cb.):** Part 1 (Vc. Cb. 1) and Part 2 (Vc. Cb. 2).

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including woodwind and string passages, brass fanfares, and a large choir. The lyrics are in Italian, and the music is characterized by its grand, heroic style.

Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl. ^{a2}
 La
 Fg. ^{a2}
 Cor. ^{a2}
 La
 Trb. ^{a2}
 La
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

-tā,
 tri - on - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -
 -tā,
 trion - - fa,
 tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

La

Fg. *a2*

Cor. *a2*

La

Trb. *a2*

La

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, trion-fa la boni-tā, tri-on - - - fa

-tā, trion-fa la bon-tā, tri-on - - - fa

I. *a2*

Vni

II.

Vle

Vc. *a2*

Cb.

p *f*

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl.
Lr.

Fg.
a2

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

D. RA.

CORO

la bon - tā.

la bon - tā.

(stupita per la gioja)

Si-

(scuotendo Cenerentola)

Sposa...

Recitativo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

CEN.  - gno-re, perdona, la te-ne-ra incertezza che mi con-fon--de an-cor.

I. Vni  

II. Vni  

Vle  

Vc. Cb.  

CEN.  Po-c' anzi, il sa-i, fra la ce-ne-re im--monda... ed or sul

I. Vni  

II. Vni  

Vle  

Vc. Cb.  

CEN.  tro - - no... e un ser-to mi circonda.

I. Vni  

II. Vni  

Vle  

Vc. Cb.  

CEN. *(corre in ginocchio)* Nē mai miudrò chia-[#]mar la fi-glia vostra?

D. MA. Al-tezza... a voi si prostra...

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

CEN. *(accennando le sorelle)* Ah Prence, io ca-do ai vostri piè. Le antiche in-

D. RA. Quelle orgo-gliose...

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

CEN. -giu-rie mi svanir dal-la mente. Sul trono io sal - - go, e voglio

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

CEN. *starvi maggior del trono, e sa-rà mia ven-det - - ta e sa-*

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Andante

a2

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. La

Trb. La

Trbn.

CEN. *a piacere*

Cambia in Mi

-rà mia vendet-ta il lor per-do-no.

Andante

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *p*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

40

col canto

Fl. *a2*
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
La
Trbn.

p

GEN. *a piacere*
Nac - qui all'affanno e al pian - to, so-

40

col canto

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cor.
Mi
GEN. *p*
-fri ta - i - cen - do il co - re;

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

a tempo

I.
Ob. *pp*
Cl.
La *pp*
Fg. *pp*
GEN. *pp*

ma per so - a - ve in - - can - - - to

a tempo

I.
Vni *pp*
II. *pp*
Vle *pp pizz.*
Vc. *pp pizz.*
Cb. *pp*

I.
Fl. *p*
Ob. *p*
Cl.
La *p*
Fg. *p*
GEN. *p*

del - l'e - tà mi - a nel fio - - - re,

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f* *a2*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

co-me un ba - le - ra - pi-do la sorte

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La *p*

CEN. *3* *3* *p*

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

CEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

co - me un ba - - le - - no

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

CEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ra - - pi - - do la sorte mi - a, la sor - te mi - a can -

p

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f* I.

Cl. *f* I.
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *f* (a Don Magnifico e alle sorelle)
- gio. No, no, no, no: tergete il ci - glio: perchè tre-

Allegro

I. *f* pizz. *p*

Vni *f* pizz. *p*

II. *f* pizz. *p*

Vle *f* pizz. *p*

Vc. *f* pizz. *p*
Cb.

Ob. *f* I.

Cl. *f* I.
La

CEN. *f* - mar, perchè tremar, per - chē? A questo sen, a questo

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl. *a2* *f* *I.* *p*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *a2* *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *sen vo - - la - - - te, fi - - glia, so-*

I. *arco* *f* *p*
Vni

II. *arco* *f* *p*

Vle *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

-rel - - la, a - mi - - ca, tutto tutto tutto tutto tro - -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. I. *f*

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN. *(abbracciando le sorelle)*
- va - te in me, — tro - - va - te, tro - va - te in.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *div. f*

Vc. *f*

Cb. *f*

41 ^{a2}

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* ^{a2}

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

me.

CL. *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

TI. *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

DAN. *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

D. MA. *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

CORO *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

41

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a2

p

f

p

Pa - dre...

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

nu - me a - gli oc - chi miei.

smorz.

smorz.

p

p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

CEN.

spo - so... a - mi - co... oh i - stan - te!

CORO

De - gna del tron tu
De - gna del tron tu

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

pp

a2

pp

pp

pp

pp

pp

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu
De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu
De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu
De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu
se-i, de - gna del tron tu se-i, ma è
se-i, de - gna del tron tu se-i, ma è

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a2

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi *a2*

Trb. *p cresc.*

La *p*

Trbn. *cresc.*

G. C. *p*

CL. *se-i, ma e po - co un tro - no a te, ma e*

II. *se-i, ma e po - co un tro - no a te, ma e*

DAN. *se-i, ma e po - co un tro - no a te, ma e*

D. MA. *se-i, ma e po - co un tro - no a te, ma e*

CORO *po - co un tro - no a te, ma e po - co un tro - no a*

po - co un tro - no a te, ma e po - co un tro - no a

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

Fl. *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *a2*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mi

Trb. *a2*

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Cl. *ff*

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è

II. *ff*

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è

DAN. *ff*

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è

D. MA. *ff*

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è

CORO *ff*

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cs. *ff*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

La

Fg.

Cor. *a2*

Mi

Trb. *a2*

La

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

po - co un tro - no a te, un tro - no a te, un tro - no a

II.

po - co un tro - no a te, un tro - no a te, un tro - no a

DAN.

po - co un tro - no a te, un tro - no a te, un tro - no a

D. MA.

po - co un tro - no a te, un tro - no a te, un tro - no a

CORO

po - co un tro - no a te, un tro - no a te, un tro - no a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*il II. Flauto
prende l'Ottavino*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
te. È un nume, è un nume.

TI.
te. È un nume, è un nume.

DAN.
te. È un nume, è un nume.

D. MA.
te. È un nume, è un nume.

CORO
te. È un nume, è un nume.

te. È un nume, è un nume.

I.
Vni

II.
Vni

Vle
Unite
p

Vc.
Cb.

CEN.

Non più me-sta accan-to al fuo-co sta - rō so-la a gor-gheg - giar, no. Ah fuun

Vni

Cor. Mi

GEN.

iam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo palpi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

GEN.

tar. Non più me - sta accanto al fuo - co, non più

CL.

Tut-to cangia a po-co a po - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

II.

Tut-to cangia a po-co a po - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

DAN.

Tut-to cangia a po-co a po - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

D. MA.

Tut-to cangia a po-co a po - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

CORO

Tut-to cangia a po-co a po - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

arco

p arco

p

arco

pizz.

arco

pizz.

43

43

Ob. *p*

Cl.
La *p*

Cor.
Mi

CEN.
-tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

CL.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

TI.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

DAN.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

D. MA.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

CORO
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

I. *arco p*

Vni *arco p*

II. *arco p*

Vle *p*

Vc. *arco pizz.*

Cb. *p arco pizz.*

Ob.

Cor.
Mi

CEN.

me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

pizz.

pizz.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

CEN.

- giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl. *p*

Ob.

Cl.
La *p*

Cor.
Mi

CEN.
lun - go pal - pi - tar. Ah fuun lam - - -

CL.
Tut - to can - gia a po - co a

TI.
Tut - to can - gia a po - co a

DAN.
Tut - to can - gia a po - co a

D. MA.
Tut - to can - gia a po - co a

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

C.
La

Cor.
Mi

CEN.

CL

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- po, un sogno, un giuo - - - co, ah fu un

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, sì tut - to

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

lam-po, un so - gno un giuo - co il mio lun - - go

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.

pal - - pi - - tar, ah fuun lam - - -

CL.

-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

TI.

-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

DAN.

-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

D. MA.

-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

GEN.

- po, un sogno, un giuo - - - co, ah fu un

CL.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

TI.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

DAN.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

D. MA.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

lam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo

can-gia a po-co a po-co, ces-sa al-fin di so-spi-

can-gia a po-co a po-co, ces-sa al-fin di so-spi-

can-gia a po-co a po-co, ces-sa al-fin di so-spi-

can-gia a po-co a po-co, ces-sa al-fin di so-spi-

can-gia a po-co a po-co, ces-sa al-fin di so-spi-

I. a 2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp.

G. C.

CEN. pal - pi - tar. Ah fuungiuo - co, ah fuun

CL. - rar di so - spi - rar. Tut - to can-giaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

TI. - rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

DAN. - rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

D. MA. - rar di so - spi - rar. Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

CORO

Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

Tut - to cangiaa poco a po - co, cessaal fin di so - spi-

I. arco

Vni *f*

II. arco

Vle *f*

Vc. arco

Ch. *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

La

Fg.

Cor. *a 2*

Mi

Trb. *a 2*

La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

giuo - co, ah fuun lam -

CL.

- rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al -

TI.

- rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al -

DAN.

- rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al -

D. MA.

- rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al -

CORO

- rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al -

- rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

- po il pal-pi - tar. Ah fuun giuo - co, ah fuun

- fin di so - spi - rar. Tut - to can-gia a po-co a po - co, ces-sa al fin di so - spi -

- fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa al fin di so - spi -

- fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa al fin di so - spi -

- fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa al fin di so - spi -

a 2

Fl. *fp* *fp* *f*

Ob. *fp* *fp* *f*

Cl. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Fg. *fp* *fp* *f*

Cor. *fp* *fp* *f*

Mi *fp* *fp* *f*

Trb. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Trbn. *fp* *fp* *f*

Tp. *fp* *fp* *f*

G. C. *fp* *fp* *f*

CEN. lun - go so - spi - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

CL. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

TI. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

DAN. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

D. MA. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

CORO so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

I. *fp* *fp* *f*

Vni *fp* *fp* *f*

II. *fp* *fp* *f*

Vle *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *f*

Cb. *fp* *fp* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cor. *Mi*

Trb. *La* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL. *- tar.*

TI. *- rar.*

DAN. *- rar.*

D. MA. *- rar.*

CORO *- rar.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 770. It contains staves for various instruments and vocal parts. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Tp.) and Gong/Cymbal (G. C.). The percussion section includes Cymbal (CEN.). The vocal section includes Contralto (CL.), Tenor (TI.), Danza (DAN.), and D. MA. (Danza MA.). There is also a Coro (Chorus) section. The string section includes Violini I (I. Vni), Violini II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.). The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern, while the vocal parts are mostly silent, with some lyrics like "- tar." and "- rar." written below the staves.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Mi

Trb.
La
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

This musical score page, numbered 771, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). The brass section includes Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Horn in C (G. C.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex, fast-moving passages, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Flute and Bassoon parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction. The Violin I and II parts feature intricate, rapid sixteenth-note passages. The Viola and Violoncello/Double Bass parts provide a steady, rhythmic foundation.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. *Mi*

Trb. *a 2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Ct.*

The musical score is for measures 772 through 775. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Trompano (Tp.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ct.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The woodwinds have a melodic line with many slurs and ties. The strings provide a harmonic foundation with a steady rhythm. The measure numbers 772, 773, 774, and 775 are indicated at the top of the staves.

Fine dell'Opera